



TECHNISCHER RIDER

Hot Heads

BÜHNE

Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein und eine Höhe von etwa 60cm aufweisen.

LICHT

Vorwiegend weiße, konventionelle Beleuchtung, keinesfalls ausschließlich LED-Beleuchtung. Weißes sowie farbiges Seiten- und Spitzenlicht. Die Bühne sollte insgesamt hell und gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Das Lichtpult sollte sich nach Möglichkeit am FOH neben dem Ton - Mischpult befinden. Ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker muss während der gesamten Veranstaltung anwesend sein.

TON

PA-Anlage (d&b, EAW, Kling&Freitag) - kein Behringer

Eine dem Veranstaltungsraum sowie dem Publikumsumfang angemessene PA – Anlage inkl. Center-Fill, Front-Fills und bei Bedarf Sidefills muss verkabelt und spielbereit zur Verfügung stehen.

Monitoring (d&b, EAW, Nexo) - kein Behringer

7 Stk. Monitore auf 6 getrennt bespielbaren Wegen

2 Stk. Sidefills – Bühne, mono bespielbar

mindestens aber 6 Wedges auf 6 getrennten Wegen, vorverkabelt und spielbereit.

FOH - kein Behringer

1 Yamaha DM1000, DM2000, LS9-32 oder Allen&Heath iLive T112 mit min. IDR-32 oder ein analoges Mischpult mit mindestens 24 Mikrofoneingängen und min. 8 Aux-Wegen.

Bei Verwendung eines analogen Mischpults ist weiters folgendes

Outboard-Equipment vorverkabelt und spielbereit bereitzustellen:

8 Kompressoren (dbx oder höherwertig), für Insert-Verkabelung vorbereitet

1 Effektgerät t.c. M3000 oder Yamaha SPX9900, SPX990

1 Effektgerät t.c. D2

Mikrofonstative

1x klein für Kick-Drum

3x mittel (große Stative möglich)

5x Tellerstativ mit Ausleger (Dreibein möglich)

2x Mikrofonstativ groß

Mikrofonie

Mikrofone werden, sofern nicht anders vereinbart vom Techniker der Band mitgebracht.